



GENERA Red de Mujeres Feministas por la Equidad de Género en el Desarrollo

---

**ESCUELA DE SEXUALIDADES FEMINISTAS**  
**ENTRE FRONTERAS Y DISIDENCIAS**

CURSO ONLINE ENERO – JUNIO 2022

## Guía Didáctica

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley, la reproducción total o parcial de esta u otras obras pertenecientes a la *Escuela de Sexualidades Feministas: entre fronteras y disidencias*; por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de Red GENERA.

## ÍNDICE

<b>Presentación del curso</b> .....	4
<b>Equipo docente</b> .....	4
<b>Objetivos del curso</b> .....	8
<b>Contenidos</b> .....	8
<b>Metodología</b> .....	11
La metodología.....	11
Tipos de actividades .....	12
<b>Requisitos para participar en el curso</b> .....	13
Requisitos técnicos.....	13
Requisitos de participación .....	13
<b>Calendarización y cronograma del curso</b> .....	13
Tiempos generales del curso.....	13
<i>Enero</i> .....	14
<i>Febrero</i> .....	15
<i>Marzo</i> .....	16
<i>Abril</i> .....	17
<i>Mayo</i> .....	18
<i>Junio</i> .....	19
Respuestas a vuestras posibles preguntas acerca de la calendarización y el ritmo de la escuela.....	20
<b>Tutorización y apoyo</b> .....	20
<b>Evaluación</b> .....	21
Mínimos de participación.....	21
¿Cómo interpretar la Guía de evaluación? .....	21
RÚBRICA DE EVALUACIÓN.....	22

## Presentación del curso

Os damos la bienvenida a la Escuela de Sexualidades Feministas – entre fronteras y disidencias. Un viaje sororo y de cuidado por los horizontes de nuestra propia vivencia sexual; a través del cual enriquecer nuestra capacidad crítica para la descolonización colectiva y nuestras habilidades para transformar los espacios cotidianos, personales y políticos. Todo ello gracias al trenzado de perspectivas feministas de frontera (aún muy poco trabajadas).

Esperamos y deseamos que sea una aventura muy bonita para todas/es.

## Equipo docente

Nuestro equipo no es muy grande en tamaño, pero sí en saberes multidisciplinares y en ganas de transformar e innovar. Nos gusta pensarnos como *pioletas* de apoyo en este viaje.



### ¿Qué es un *piolet*?:

Es una herramienta de montañismo que se utiliza para evitar resbalarse.

Con nuestra labor, nosotras intentaremos que ninguna sex-exploradora os descolguéis de la experiencia y que lleguéis a completarla sintiéndos satisfechas con lo aprendido.



### **Inma Lozano Caro: Coordinadora pedagógica, docente principal, desarrollo de contenidos, tutorización y seguimiento.**

Fundadora de GENERA, consultora e investigadora en migraciones internacionales, sexualidad y violencias.

Mi trayectoria profesional se ha centrado en la investigación acción y diagnóstico participativo con instrumentos de educación y arte popular con 20 años de experiencia en la coordinación de proyectos de acompañamiento social y en la docencia y elaboración de materiales profesionales en torno a violencias sistémicas de poblaciones migrantes y refugiadas, de disidencias sexuales, y otras colectividades vulneradas.

Actualmente sexóloga, *sexiliada* por el binarismo sexual y neoliberalismo, me *desidentifico* mediante las prácticas descolonizadoras, antirracistas, anticapitalistas y ecoanimalistas que atraviesan mi promesa con el buen vivir.

Estaré pendiente de tu proceso y verás que estaremos en constante conversación. No obstante, si tienes alguna necesidad concreta o preguntas sobre el contenido que estemos trabajando o tu progreso, puedes contactarme a través del *Foro de dudas* o por email: [generaenlaces@gmail.com](mailto:generaenlaces@gmail.com).



**Andrea Castejón Dueñas: Asesoría pedagógica, montaje de materiales, mantenimiento de la plataforma, solución de incidencias técnicas.**

Soy psicóloga (graduada en 2016) y Máster en Psicología de la Educación (2019) por la Universidad Autónoma de Madrid, especializada en procesos de aprendizaje y creación de contextos educativos tanto formales como no formales.

Mi objetivo profesional es contribuir a crear una sociedad donde la diversidad sea la norma, y espero poder seguir haciéndolo a través de proyectos de distinta índole y con diferentes colectivos, como hasta ahora. Así pues, me interesa innovar e intervenir a través de pedagogías críticas y procesos de colaboración horizontales e interdisciplinares.

Perseguir dicho objetivo, en mi opinión, requiere además de trabajar con rigurosidad y responsabilidad, hacerlo desde el cuidado, la calidez y el sentido del humor; aportes que intento que caractericen mi práctica profesional.

Me verás y escucharás en algunos de los materiales y foros; pero, además, estaré pendiente de tu proceso y a tu disposición por si surgen dificultades con el manejo de la plataforma o la aplicación Zoom. Puedes contactarme a través del *Foro de dificultades técnicas* o por email: [generaenlaces@gmail.com](mailto:generaenlaces@gmail.com).



**Marta Acosta Alonso: Difusión de publicidad, control de inscripciones, correos informativos y comunicación de incidencias técnicas.**

Formada en Trabajo Social por la Institución Universitaria Colegio Mayor de Cundinamarca de Bogotá Colombia, experta en procesos de intervención con poblaciones en alto riesgo, con énfasis en familias y habitantes de la calle.

Promotora para la Igualdad efectiva de mujeres y hombre con nivel de cualificación profesional 3, Diplomada de Formación Superior en Migración y Codesarrollo, he terminado los (34) Créditos del Doctorado de Antropología Social de la Universidad Autónoma de Madrid. Suficiencia Investigadora.

Socia de GENERA Red Feminista de Mujeres desde el año 2004. Actualmente ocupo el cargo de secretaria en la Junta Directiva.

Activista de los Derechos Humanos, en especial los de las mujeres y los del colectivo LGBTQI+, en diversas plataformas Transfeministas. Hago parte de la batucada que entiende desde el 2013 y de la Plataforma de batucadas de mujeres 8 de marzo desde el año 2016.



**Zenaida Reyes Arévalo: Desarrollo de materiales de apoyo a la creación artística.** (Colaboradora de Red GENERA y alumna de una edición anterior de la escuela).

Soy graduada en Bellas Artes, mediadora artística y arteterapeuta especializada en el acompañamiento de procesos creativos en contextos educativos, sociales y terapéuticos para la transformación personal y comunitaria.

En el campo de Bellas Artes, mi práctica ha estado enfocada en el cuestionamiento de políticas culturales de representación visual y deconstrucción de discursos identitarios desde el pensamiento feminista y decolonial a través de la producción artística.

En la experiencia de arteterapia y mediación artística: me interesa acompañar personas en sus procesos de autoconocimiento y vinculación a través de la creación artística a nivel grupal y comunitario, con un enfoque especializado en mujeres, contextos interculturales y cuidado de la salud mental.

Desarrollo mi trabajo en el ámbito formativo y terapéutico a través de talleres, tanto personales como con grupos, cuyas edades van desde la infancia a la vejez.

Además de que me escucharás y verás en mis píldoras de apoyo, estoy a tu disposición si tienes dificultades para realizar tus cartografías: si no sabes qué materiales usar, cómo poder organizar la información que tienes para construir un relato comprensible o si estás bloqueada ante la página en blanco. Puedes contactarme a través del *Foro de dudas* y te contestaré por email.



**Alexa Segura Fernández: Apoyo y asesoramiento sobre temáticas de salud, género y feminismos.**

Soy licenciada en Medicina con formación de postgrado en sexología, alimentación y dietética y etnomedicina occidental.

En sexología estoy especializada en el trabajo con diferentes colectivos (población joven, LGBTQ+, personas con capacidades diversas, personas que consumen sustancias adictivas, etc.) y también he investigado la patologización de la sexualidad de las mujeres.

En el campo de la alimentación me interesa especialmente la soberanía alimentaria, las micropolíticas del comer y la gastronomía como expresión cultural de una colectividad.

Mi trabajo se ha desarrollado tanto en el ámbito formativo, a distintos niveles, como en la asesoría colectiva o individual.

Me gusta combinar mis aficiones con el trabajo y desarrollar técnicas creativas en los talleres y la asesoría.

Me verás en algunos de los materiales y, también, si a lo largo de este viaje necesitas desanudar alguna cuestión o malestar que haya surgido en relación con tu sexualidad, puedo asesorarte. Puedes contactarme a través del *Foro de dudas* o por email: [generaenlaces@gmail.com](mailto:generaenlaces@gmail.com)



**Ángela Botero Pulgarín. Apoyo y asesoramiento en temáticas de migraciones, género y feminismos.**

Doctora en Ciencias Humanas y antropología de orientación pública y Máster en Migraciones y Relaciones Intercomunitarias de la Universidad Autónoma de Madrid. Especialista en Salud, Género y Feminismos.

Activista en redes locales y transfronterizas por los derechos humanos sexuales y reproductivos de personas en situación de desplazamiento forzado: migraciones y exilios.

Investigadora migrante con una vida entre nómadas que van con su territorio a cuestas lo cual hace que encarne la palabra como un sujeto de enunciación libre, autónomo e independiente situado en la “nostredad” (nosotras somos otras y otras somos nosotras).

Licenciada en Educación Español y Literatura de la Universidad de Antioquia, nacida en Dabeiba para ser ciudadana del mundo. De todo esto lo más verdadero es que soy autoetnógrafa, lesbiana y escritora decolonial y antirracista.

En la actualidad soy asesora de la secretaria de las mujeres de Antioquia y docente de cátedras sobre migraciones mixtas y disidencias sexuales y de géneros en la universidad de Antioquia. Promotora de un pensamiento autocritico y autorreflexivo.

[Me verás en algunos de los materiales de la escuela.](#)



**Ana María Patiño Martínez. Apoyo y asesoramiento en temáticas de colonialidad, género y feminismos.**

Amplia experiencia en procesos de diseño y ejecución de procesos de formación, con equipos de profesionales interdisciplinarios, especialmente transversalizando la perspectiva feminista.

Capacidad para acompañar procesos e impartir talleres para la toma de conciencia social, a partir de la sensibilización para la participación ciudadana y el empoderamiento de las poblaciones en situación de vulneración de derechos sociales, civiles y políticos.

Dinamizadora de procesos psico-sociales, para el logro de la autoconciencia personal y colectiva, con énfasis en población infantil, juvenil y mujeres adultas, desde un enfoque de Derechos Humanos. Acompañamiento a mujeres en diferentes situaciones de violencia y resiliencia. Experiencia en trabajos de Mainstreaming para la equidad de género, interculturalidad y perspectiva integral de gestión de las migraciones, con énfasis étnico racial y neurodivergentes. Disidente sexual encarnada.

[Me verás en algunos de los materiales de la escuela.](#)

## Objetivos del curso

Los objetivos que sustentan y perseguiremos en esta escuela son:

### Objetivo general

Potenciar las capacidades individuales y colectivas de diversas personas pertenecientes a colectivos disidentes en sexualidad y salud integral, de manera que puedan transformar sus espacios cotidianos en experiencias críticas, decoloniales y sororas donde poder continuar trabajando estos temas.

### Objetivos específicos

- 1) Proporcionar distintos marcos teóricos de referencia desde los que poder analizar la propia sexualidad como fenómeno personal y social/ político.
- 2) Promover la reflexión sobre la vivencia y la construcción de la propia sexualidad, como doble proceso de afuera (contexto sociocultural/ político) adentro (subjetividad personal), y viceversa.
- 3) Favorecer la conciencia crítica sobre el contexto sociocultural y cómo interactúa con el constructo sexualidad.
- 4) Promover la reflexión sobre las posibilidades de transformación de dicho contexto sociocultural que tenemos a nuestro alcance, a nivel individual y también de acción colectiva.
- 5) Posibilitar la toma de conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje.
- 6) Posibilitar la toma de conciencia sobre la aplicación de la metodología cartográfica y la génesis de nuevos lenguajes (diversos formatos de representación) para la exploración personal y colectiva.
- 7) Proporcionar la oportunidad de trabajar las actitudes necesarias para ser promotora a través de la corresponsabilidad y los cuidados precisos para sostener el proceso de acompañamiento en este tipo de intervenciones.

## Contenidos

### **MATERIALES GENERALES DE LA ESCUELA**

#### ***Lección 1: Guía Didáctica***

#### ***Lección 2: Antes de comenzar...***

- **Tema 1:** ¿Por qué mapeamos?
- **Tema 2:** Auto- bio/etnografía sexual... cómo hacer bitácoras de nuestro aprendizaje sobre la sexualidad
- **Tema 3:** Píldora de apoyo a la creatividad 1: Desmitificaciones al arte, las musas y la artesanía



## **PRIMERA FRONTERA: YO TENGO UN CUERPO PLURIVERSAL**

**Lección 1:** Materiales resultantes de la sesión 1 de Zoom: YO SOY UN PLURIVERSO

- **Tema 1:** MAPAS DE METAMORFOSIS SEXUAL: república de animales y plantas sexo-disidentes
- **Tema 2:** RODANDO LA SEXUALIDAD PROPIA: Etnografías sexuales de nuestra sociedad y ruedas autobiográficas de la sexualidad

**Lección 2:** DE LA PIEL A LA GENITALIDAD

- **Tema 1:** Píldora de apoyo a la creatividad 2
- **Tema 2:** LA PIEL, frontera de múltiples dimensiones
- **Tema 3:** Manualidades sexuales: LA VULVA

**Lección 3:** Foro de PALABRERAS: CUERPARIO

**Lección 4:** MAPEÁNDONOS. Cartografía 1: La piel o Vulvas

- **Tema 1:** ¿En qué consiste la opción A. Cartografía de La piel?
- **Tema 2:** ¿En qué consiste la opción B. Cartografía de La vulva?
- **Tema 3:** Entrega tu Cartografía 1

## **SEGUNDA FRONTERA: MI LENGUA DE SERPIENTE: identidad -orientación- expresión de género (performances)**

**Lección 1:** Materiales resultantes de la sesión 2 de Zoom: MI LENGUA DE SERPIENTE.

- **Tema 1:** Píldora de apoyo a la creatividad 3
- **Tema 2:** ESQUELETOS DE MI ROPERO: Yo, mujer colonizada: la Niña, la Pinta y la Santa
- **Tema 3:** CARTOGRAFIANDO LA ANATOMÍA DE NUESTRAS JUNTANZAS SEXUALES: Galletas de jengibre, Paraguas (queer-cuir), Papas y aguacates y otras representaciones pedagógicas de las dimensiones de la sexualidad

**Lección 2:** MUJER COLONIZADA, CUERPOS FRONTERAS: de la identidad del cerebro a la experiencia interseccional de la historia sexológica/autobiografía sexual.

**Lección 3:** Foro de PALABRERAS: LLOVIENDO PIEDRAS:

**Lección 4:** MAPEÁNDONOS. Cartografía 2: Esqueletos o Juntanzas sexuales

- **Tema 1:** ¿En qué consiste la opción A. Cartografía de Esqueletos de mi ropero?
- **Tema 2:** ¿En qué consiste la opción B. Cartografía de Anatomía de Nuestras juntanzas sexuales?
- **Tema 3:** Entrega tu Cartografía 2

## **TERCERA FRONTERA: NUDOS SEXUALES, tejedores de vínculos o/y heridas coloniales, patriarcales y neoliberales.**

**Lección 1:** Materiales resultantes de la sesión 3 de Zoom: SEX-ESCALANDO LA LADERA DE NEPANTLA

- **Tema 1:** ÁRBOLES GENEALÓGICOS DE LOS NUDOS SEXUALES: Enlaces entre el Sr. Amor Romántico y la Sra. Pornografía y sus hijuelos
- **Tema 2:** HERIDAS COLONIALES, PATRIARCALES Y NEOLIBERALES: La nueva guerra contra las mujeres y cuerpos feminizados, ¿me afecta a mí?

**Lección 2:** DESBORDANDO LOS NOMBRES DEL PLACER Y EL GALIMATÍAS DE LAS RELACIONES

- **Tema 1:** Píldora de apoyo a la creatividad 4
- **Tema 2:** ATLAS DEL PLACER: Los sentidos son más que los que cuentan los dedos de tu mano
- **Tema 3:** LABERINTOS RELACIONALES: “Cada oveja sin su pareja, ¿no es una oveja?” y otras paradojas de las uniones sexuales y amorosas desafiantes de la normalidad

**Lección 3:** Foro de PALABRERAS: La pregunta 28: Consentimiento y deseo, ¿siempre juntos?

**Lección 4:** MAPEÁNDONOS. Cartografía 3: Atlas del placer o Laberintos relacionales

- **Tema 1:** ¿En qué consiste la opción A. Atlas del placer?
- **Tema 2:** ¿En qué consiste la opción B. Cartografía de Laberintos relacionales?
- **Tema 3:** Entrega tu Cartografía 3

**Sección 4: CUARTA FRONTERA. MUNDO ZURDO: parentescos raros y otras suturas feministas de las diversidades sexogenéricas en las migraciones.**

**Lección 1:** Materiales resultantes de la sesión 4 de Zoom: LA CIMA DEL MUNDO ZURDO

- **Tema 1:** PATAS ARRIBA LAS EMOCIONES: cartografiando la casa de la diferencia y el mundo zurdo en la geografía física y política del mundo
- **Tema 2:** RUEDA DE LAS EMOCIONES PRIMARIAS en la vivencia sexual
- **Tema 3:** EMOCIONES: cómo se educan a través de roles de género; emociones migratorias

**Lección 2:** ¡SEXUALIDAD MÍA, DA UN PASO AL FRENTE Y GRITA!: expresiones artístico-culturales (viñetas, canciones, cortos, esculturas, fanzine, etc.) que reivindican derechos en mi sexualidad

**Lección 3:** Foro de PALABRERAS: Conversa con Eva Illouz: ¿Por qué duele el amor?

**Lección 4:** MAPEÁNDONOS. Cartografía 4: ¡SEXUALIDAD MÍA, DA UN PASO AL FRENTE Y GRITA!

- **Tema 1:** ¿En qué consiste?
- **Tema 2:** Entrega tu Cartografía 4

**Lección 5:** Materiales resultantes de la sesión 5 de Zoom: MIS ZURDOS Y MIS DERECHOS

## FIN DE ESCUELA

**Lección 1:** Instrucciones para la elaboración de tu Trabajo Final.

- **Tema 1:** ¿En qué consiste el Trabajo Final?

- **Tema 2:** Entrega tu Trabajo Final

**Lección 2:** Materiales resultantes de la sesión 6 de Zoom: PRESENTACIONES DE TRABAJOS FINALES Y HASTA PRONTO

## Metodología

Esta escuela no es como muchas otras formaciones a las que podéis estar acostumbradas. Se trata de una *experiencia*, pues vamos a explorarnos, individual y colectivamente; concretamente, vamos a explorar nuestra sexualidad.

Por ello, os recordamos la **manera de participar** que debemos cumplir para que este sea un espacio seguro para todo el grupo:

- **Creativa:** Pues vamos a cartografiar, es decir, a hacer mapas reflexivos sobre los distintos contenidos que abordemos. No hace falta ser artista (¡ni mucho menos!) para participar.
- **Generosa:** Ya que nos nutriremos de experiencias ajenas y, por tanto, compartiremos las propias.
- **Comprometida:** Para que se creen esas condiciones necesarias de seguridad y sororidad que nos permitirán aprender al máximo.

### La metodología

- Es *experiencial*, es decir:

Vamos a poner sobre la mesa nuestras experiencias personales, siempre en relación con los temas y marcos de referencia que vayamos abordando; de manera que podamos mirar nuestra propia vida, nuestras creencias, conductas, nuestros sentimientos y las normatividades que nos afectan, desde nuevos prismas que nos permitan enriquecer nuestra forma de pensar en ellos. Pues, cuando podemos entender nuestra realidad, interna y externa, personal y sociocultural, de manera diferente, abrimos una puerta a hacer cambios, a la toma de decisiones creativa y, en definitiva, a la transformación.

- Va a consistir, principalmente, en mapear o **cartografiar**:

Se trata de plasmar nuestras reflexiones a modo de mapa. Los mapas, como ya sabréis, son un conjunto de símbolos organizados que transmite un mensaje. Eso mismo haremos nosotras: vamos a ir conformando, a través de distintos mapas, el relato de nuestra propia sexualidad. Para ello, exploraremos territorios, atravesaremos fronteras y observaremos todos nuestros accidentes geográficos, e iremos tomando nota de ello.

La simbología que elijamos para plasmar cada mapa puede ser diferente, pues esta simbología en sí misma ya es otro prisma nuevo desde el cual darnos sentido (¡os animamos a experimentar!). Ya avisamos de que este sería un viaje muy creativo.

En síntesis, se trata de un viaje introspectivo, también de un viaje comunitario y, en gran medida, de un viaje creativo. Es por esto que veréis que las actividades que planteamos también están ancladas en estos tres pilares.

### Tipos de actividades

- **Videollamadas.** Habrá *una sesión de Zoom mensual* en la que comenzaremos a trabajar cada tema (cada Frontera). Serán sesiones muy activas, en las que podéis esperar:
  - Diálogo y pensamiento conjunto.
  - Ejercicios colaborativos.
- **Consulta de materiales subidos a la plataforma.** En la plataforma subiremos algunos materiales por cada Frontera. Os aconsejamos no sólo leer, visionar o escuchar los materiales, sino tratar de incorporar lo expuesto a vuestras reflexiones, tanto en los Foros como en vuestras Cartografías, para que la experiencia sea más transformadora tanto a nivel individual como colectivo. Contaréis con materiales diversos:
  - **Videoapuntes:** vídeos acerca de los temas centrales de la Frontera.
  - **Audionotas:** breves podcasts sobre los temas centrales de la Frontera.
  - **Recomendaciones bibliográficas, imágenes o textos** de interés.
  - **Píldoras de apoyo creativo:** reflexiones sobre arte y nuestra capacidad creativa, para despertar nuestra imaginación y despojarnos de bloqueos a la hora de cartografiar.
- **Foros.** Puede haber más de un foro de debate propuesto por cada Frontera. Están pensados para reflexionar colectivamente y son un paso previo e imprescindible para poder realizar nuestro ejercicio de Cartografía individual. Además de una vía de reflexión, los foros también son un medio de comunicación. ¡Aprovechadlos!
  - **Foro de avisos:** abierto por si hay algún cambio o demás comunicaciones importantes.
  - **Foro de dificultades técnicas:** para plantear problemas que estemos teniendo con el uso de la plataforma o la aplicación Zoom.
  - **Foro de dudas:** para hacer preguntas sobre los contenidos de cada Frontera.
  - **Foros de palabrerías:** de participación OBLIGATORIA. Para debatir y reflexionar en conjunto sobre los contenidos propuestos.
    - **Foros para compartir tus cartografías con el grupo:** (por cada Frontera, dentro del Foro de Palabrerías). No son obligatorios, pero sí pueden nutrir mucho el proceso de reflexión colectivo y la creación de una red de apoyo. Os animamos a utilizarlos.
- **Cartografía.** Deberéis entregar una Cartografía al final de cada Frontera, de manera individual.
- **Trabajo Final.** También será una tarea de carácter cartográfico que ahonde en uno de los temas trabajados a lo largo del viaje o, bien, que recoja vuestros *sentipensares* acerca de la experiencia en su conjunto.
-

## Requisitos para participar en el curso

### Requisitos técnicos

La formación tendrá lugar de manera totalmente *online*, a través de nuestra plataforma educativa LearnDash y la aplicación de videollamadas Zoom\*.

Necesitarás:

- Un dispositivo (móvil, tablet u ordenador), con opciones de cámara y micrófono.
- Conexión a Internet (al menos 2 h semanales).

\*Para cualquier incidencia (no se ven los materiales, no sabes cómo subir tu tarea, etc.) o dificultad con el manejo de la plataforma o el programa Zoom, avísanos por alguna de estas dos vías:

- Foro de soporte técnico.
- Correo electrónico: [generaenlaces@gmail.com](mailto:generaenlaces@gmail.com)

### Requisitos de participación

Será preciso participar activamente a lo largo de toda la experiencia. Por ello:

- Asegúrate de conectarte desde un lugar íntimo donde puedas poner la cámara y el audio para las videollamadas.
- Y también de tener el tiempo suficiente para realizar los 2 ejercicios que se propondrán a lo largo del mes.
- Procura detenerte a leer y escuchar, cuando sea el caso, las aportaciones del resto del grupo y a incorporarlas en la medida de lo posible en tus propias reflexiones.

## Calendarización y cronograma del curso

### Tiempos generales del curso

- **Duración total:** enero – junio 2022.
- **Ritmo de trabajo:** es necesaria una participación continuada a lo largo de todo el mes.
- **Tiempo de dedicación semanal (mínimo estimado):** 2 horas.

A continuación, detallamos cómo se calendarizará el ritmo de participación de la escuela. Como veréis, no sólo las videollamadas de Zoom tienen una fecha establecida, sino que el resto de tareas también tienen asignados unos tiempos.

Enero 2022						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
					Apertura de Escuela y Frontera 1 (Zoom 1)	
24	25	26	27	28	29	30
Consultar contenidos Generales y teóricos/ materiales de la Frontera 1						
31						

Febrero 2022						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
	Foro: Cuerpario					
7	8	9	10	11	12	13
	Fecha tope Foros	Realización Cartografía 1				
14	15	16	17	18	19	20
				Fecha tope entrega Cartografía 1	Frontera 2 (Zoom 2)	
21	22	23	24	25	26	27
	Consultar contenidos teóricos/ materiales de la Frontera 2					
28						

Marzo 2022						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
	Foro: Lloviendo piedras					
7	8	9	10	11	12	13
	Fecha tope Foro	Realización Cartografía 2				
14	15	16	17	18	19	20
				Fecha tope entrega Cartografía 2	Frontera 3 (Zoom 3)	
21	22	23	24	25	26	27
Consultar contenidos teóricos/ materiales de la Frontera 3						
28	29	30	31			
Foro: La pregunta 28						



Abril 2022						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
	Fecha tope Foro	Realización Cartografía 3				
11	12	13	14	15	16	17
FESTIVOS (SEMANA SANTA)						
18	19	20	21	22	23	24
				Fecha tope entrega Cartografía 3	Frontera 4 (Zoom 4)	
25	26	27	28	29	30	
Consultar contenidos teóricos/ materiales de la Frontera 4						

Mayo 2022						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
Foro: Conversa con Eva Illouz						
9	10	11	12	13	14	15
	Fecha tope Foro	Realización Cartografía 4				
16	17	18	19	20	21	22
				Fecha tope entrega Cartografía 4	Recapitulación + dudas Trabajos Finales (Zoom 5)	
23	24	25	26	27	28	29
Realización Trabajo Final						
30	31					

Junio 2022						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
				<b>Fecha tope entrega Trabajo Final</b>	Final de escuela y presentaciones Trabajos Finales (Zoom 6)	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## Respuestas a vuestras posibles preguntas acerca de la calendarización y el ritmo de la escuela

### ➤ **¿Por qué esta no es una escuela “a tu ritmo”?**

Dado que el fuerte de esta escuela es la exploración en colectivo, es preciso que este ritmo de trabajo exista y se siga para que podamos ejercer dicha generosidad y también nutrirnos de la del resto; participar en los foros y haber entregado las tareas anteriores, que nos darán una base común desde la que poder reflexionar.

### ➤ **¿Con cuánto tiempo contaréis para cada tipo de tarea?**

Para realizar cada tipo de tarea contáis con más de una semana cada mes. Por tanto, no es necesario conectarse cada día a la plataforma, pero sí os aconsejamos conectaros habitualmente, en especial, para seguir y aportar en los foros (*aunque esperamos que sean tan interesantes que ni siquiera haga falta que os acordéis de este consejo*).

### ➤ **¿Ya no se podrá escribir en el foro cuando estemos en los tiempos asignados a realizar la cartografía?**

Estos tiempos son una guía realista para vuestra implicación, de modo que la experiencia os permita aprender. Creemos que os resultarán útiles y, seguramente, terminaréis ciñándoos a ellos, dado que “el resto de la vida” también requiere tiempos y energía; y no pretendemos que la escuela sea una fuente de estrés en ningún caso.

No obstante, si tenéis la inquietud y os veis con fuerzas para continuar participando, los foros de lecciones anteriores estarán abiertos hasta el final de la escuela y podréis añadir lo que consideréis.

## Tutorización y apoyo

Las figuras de tutorización presentes a lo largo de toda la formación seremos **Inma Lozano Caro** y **Andrea Castejón Dueñas**.

Os guiaremos en las actividades de los Foros, valoraremos vuestras entregas y estaremos pendientes de cualquier incidencia técnica o duda que también expreséis.

**Responderemos a las dudas, incidencias o emails en un plazo máximo de 48 h desde que nos hayan llegado.** Por favor, si en este plazo no habéis recibido respuesta, escribidnos de nuevo (pues, inevitablemente, a veces las tecnologías fallan).

No obstante, en esta escuela, por su carácter, objetivos y metodología tan particulares, sabemos que pueden revolveirse las conciencias, las vivencias y los cuerpos. No queremos que os sintáis solas si esto sucede. Por si necesitáis un apoyo más específico a raíz de un malestar, de un bloqueo o de algo que necesitéis compartir, varias compañeras de Red GENERA estarán a vuestra disposición para tutorías o asesorías específicas. Podéis volver a consultar sus perfiles, con qué os pueden apoyar y sus correos de contacto [pinchando aquí](#).

## Evaluación

No nos cansamos de remarcar que esta escuela es bastante particular. No es un curso al uso en el que haga falta sacar una nota concreta para poder aprobar, sino que el objetivo es la autoexploración y la génesis de una colectividad.

Por ello, las valoraciones que hagamos serán de tipo cualitativo y siguiendo la rúbrica (guía) que presentamos en la página siguiente.

### Mínimos de participación

No obstante, te recordamos los mínimos de participación para obtener el **certificado** al final de la experiencia:

- Es necesaria la asistencia a todas las sesiones de videollamada, salvo causa debidamente justificada.
- Es necesario entregar al menos el 80% de los trabajos planteados (además del Trabajo Final).

### ¿Cómo interpretar la Guía de evaluación?

Es un instrumento para fomentar vuestro propio proceso de aprendizaje. En ella recogemos las distintas áreas que vais a estar ejercitando a lo largo de este viaje.

Como veis, cada área está subdividida en tres niveles de consecución (de menor a mayor de izquierda a derecha; de menos coloreado a más coloreado). En la valoración cualitativa que recibirás tras la entrega de tu Cartografía por cada Frontera, te indicaremos qué nivel has alcanzado para cada área. De esta manera, podrás acudir a esta rúbrica de nuevo y fijarte en qué otros consejos puedes implementar en la siguiente Frontera para que tu trabajo sea aún más enriquecedor.

¡Todos los niveles son estupendos! Alcances el que alcances, mientras hayas participado en lo mínimo propuesto, estamos seguras de que habrás aprendido mucho. Esta Guía, repetimos, es para ti; para que puedas ser consciente del proceso y, de ese modo, ajustar tu implicación (si así lo deseas) para aprovechar la experiencia al máximo.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

# GUÍA DE VIAJE CONSCIENTE

### OBSERVACIÓN DEL TERRITORIO ¿Con qué lentes has explorado esta frontera?



#### LENTE UBICADA

Has utilizado correctamente alguno de los conceptos trabajados en esta frontera.



#### LENTE DE LARGO ALCANCE

Has conjugado varios conceptos o perspectivas adecuadamente para esta cartografía.



#### LENTE MULTIPLANO

Además, has relacionado estos conceptos con otros de fronteras anteriores o que ya conocías.

### PARTICIPACIÓN EN LA COMUNIDAD ¿Cómo ha sido tu implicación?



#### TURISTA

Has estado en los lugares icónicos (Zoom, foros y tareas) de forma respetuosa, cuidadosa y puntual.



#### VIAJERA

Has ido más allá, compartiendo y llevándote, sin percartarte, los zapatos embarrados con contenidos y aportes del resto del grupo.



#### EXPLORADORA

Has citado varias ideas prestadas por el grupo y has propuesto nuevos interrogantes al explorar tus vivencias.

### BUCEO DE SABERES ¿En qué aspectos de los temas abordados has centrado tu reflexión?



#### A PULMÓN

En uno de estos:

- Normatividades
- Vivencias personales
- Sentimientos y postura personal



#### CON BOMBONA

En varios de estos:

- Normatividades
- Vivencias personales
- Sentimientos y postura personal



#### DE PROFUNDIDAD

En todos estos:

- Normatividades
- Vivencias personales
- Sentimientos y postura personal

### PROPIAGOGÍA PARA LA SORORIDAD ¿En qué grado has logrado hacer comprensible tu experiencia?



#### EQUIPAJE INDIVIDUAL

La claridad de tu mapeo es adecuada para servirte de autoexplicación y despertar la curiosidad ajena.



#### EQUIPAJE SOLIDARIO

Además, has adjuntado una bitácora sobre tu proceso reflexivo y creativo, haciendo tu mapa aún más comprensible.



#### EQUIPAJE SORORO

Es más, has compartido tu mapa con el resto, y es tan explícito que contribuye a nutrir el vínculo y la reflexión colectiva.

### EDICIÓN DEL ATLAS ¿Qué recuerdos estás recogiendo de tu viaje?



#### ATLAS REPRESENTATIVO

Te has lanzado a representar simbólicamente lo que hemos explorado en esta frontera. ¡Enhorabuena!



#### ATLAS PARLANTE

Has dado un paso más, poniendo a dialogar distintos formatos para tu reflexión (por ejemplo, audio e imagen).



#### ATLAS MULTISENSORIAL

Además, tiene ese "qué sé yo" de las obras de arte, que conmueve e invita a conocer más sobre tu viaje.

**¡Feliz viaje!**